

Ο ΔОН ΚΙΧΩΤΗΣ

[ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟΝ ΜΥΘΟΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ M. CERVANTES]

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε' (Συνέχεια)

— Είσαι δειλός, Σάντσε, καὶ γί^α αὐτό, υπέλαθεν ὁ Δὸν Κιχώτης. Συχά ὁ φέδος σκοτίζει τὰς αἰσθήσεις τῶν ἀνθρώπων καὶ τοὺς κάλει νὰ βλέψουν τὰ πράγματα ἀλλοιώτικα ἀφ' ὅτι εἶνε. "Αν φοβάσαι τόσο πολύ, μείνε πίσω καὶ ἔγω πηγαίνω μόνος μου.

Καὶ μὲ αὐτὰς τὰς λέξεις, ἐπέργινε τὸν Ἀχαρνώντα καὶ προστένων τὸ ξύλον του ὡς νὰ ἥτο δόρυ, κατῆλθεν ἀπὸ τὸν γήλοφον μὲ ταχύτητα ἀστραπῆς.

— Ἀφέντη! ἀφέντη! ἐφώναξεν απεγνωμένως ὁ Σάντσος ἀφέντη Δὸν Κιχώτη, γύρισε πίσω, γιὰ τὸν μαρτυρὸν τοῦ Θεοῦ!.. Εἶναι πρόδατο! κοπάδια ἀπὸ πρόδατα!.. Σὲ παρακαλῶ! στάσου! γύρισε πίσω!

Ἄλλ' ὁ Δὸν Κιχώτης ἐκώφευε πρὸς ὅλας αὐτὰς τὰς σπαρακικὰς ἰκεσίας τοῦ ἵπποκόμου. Καὶ κραδαίνων τὸ δόπλον του, ἔξεφωνίζει:

— "Ε, ἔ!.. ἵπποτι ποῦ πολεμεῖτε ὑπὸ τὴν σημαῖαν τοῦ ἄνδρειον Πενταπλάγιου τοῦ Γυμνούχειρος, ἀκολουθήσατε με.

Καὶ ἐφωρούσε κατὰ τῶν ἀθώων προβάτων, ὡς νὰ ἥσαγε οἱ θανάσιμοι του ἔγχοι.

Οἱ βοσκοί, βλέποντες τὸν δαιμονισμένον ἄκενον ἵππον νὰ τοδοπατῇ, νὰ κτυπᾷ καὶ νὰ σκοτώῃ ἀγνοεῖς τὰ πρόδατά των, τοῦ ἐφώναζαν μὲ δλῆγη τὴν δύναμιν τῶν πνευμόνων των νὰ σταθῇ, νὰ παύσῃ. "Άλλ' ὅμα εἶδαν ὅτι τὰ λόγια καὶ αἱ φωναὶ δὲν ἔχαν κανὲν ἀποτελεσμα, ἥρχισαν νὰ τὸν πετροβολῶν λυσσωδῶς.

φε καὶ τὸν ἔκτυπησε τόσον δυνατά, ὅτι ὁ διάλογον ἔλειψε γάλιποθυμήση. "Άλλ' ἐπόρθθασε νὰ βγάλῃ ἀπὸ τὸ θυλάκιόν του μίαν φιάλην περιέχουσαν καπτοίον βάλσαμον, τὸ ὅποιον ἐπίστευε ὅτι θὰ τὸν ἔκαμψεν ἀπρωτον, καὶ νὰ τὴν φέρῃ εἰς τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν στιγμὴν ἐκείνην μία ἄλλη πέτρα τοῦ ἥλθε κατάμουτρα, ἔθρυμματος, ἔθρυμματος τὴν φιάλην, τοῦ ἔξεσχισε δόσ δάκτυλος καὶ συγχρόνως τοῦ ἐπῆρε τρία τέσσερα ἀπὸ τὰ ἐμπροσθύνα του δόντια. Τὸ δεύτερον σὲ τὸν αὐτὸν κατιρίον κτύπημα, ἀποτελεῖσθαι τὸ ἕργον τοῦ πρώτου, ἀγέρεψε τὸν ἵπποτην ἀπὸ τὴν σέλαν του καὶ τὸν ἔξηπλωσεν ἀκίνητον γάμῳ.

Οἱ βοσκοί, νομίσαντες ὅτι τὸν ἐφόνευσαν καὶ φονηθέντες μὴν εὑρουν κανένα ἀσχημόν μπελᾶν, ἔμαζευσαν γρήγορα γρήγορα γρήγορα τοὺς νεκροὺς των καὶ τοὺς τραυματίας των, — δηλαδὴ ἐπὶ τὸν ἄντον πρόδατα — καὶ ἐτράπησαν εἰς φυγὴν χωρὶς νὰ κυττάσουν δόπιστα των.

Εἰς αὐτὸν τὸ διάστημα ὁ δυστυχῆς Σάντσος ἔμενε ἐπάνω εἰς τὸν γήλοφον, ἔξοριζών τὰ μαλλιά του καὶ καταρώμενος τὴν ὄψαν καὶ τὴν στιγμὴν ποῦ ἔγινον τὰς τὸν Δὸν Κιχώτην. "Άλλ' δεῖται τὸν εἶδε νὰ πιπτῇ ἀπὸ τὸν Ἀχαρνώντα καὶ τοῦεβροσκούς νὰ φεύγουν διλοταχῶς ἀπὸ τὸ πεδίον τῆς μάχης, κατῆλθεν δὲν νὰ ἰδῃ τις συνέθη καὶ γῆρες τὸν ταλαιπώρων κύριον του εἰς κακήν καταστασιν, μολογούτι δὲν εἶχε γάση



"Κ' ἐφωρούσε κατὰ τῶν προβάτων..." (Σελ. 172, σ. α')

"Αφοδος ὁ Δὸν Κιχώτης, κατὰ τὴν συγήθειάν του, ὑπὸ τὴν χάλαξαν τῶν πετρῶν, ἐκάλπαξε καθ' ἔλας τὰς διευθύνσεις, προκαλῶν μὲ μεγάλας κραυγὰς τὸν θρασὺν Ἀλιφαμφαρόνα νὰ ἐμφανισθῇ ἐπὶ τέλους, διὰ νὰ πολεμήσουν στῆθος πρὸς στῆθος οἱ δύο των.

"Ἐξαφανίσα μία μεγάλη πέτρα τὸν γῆ-

ραμένος ἔκεινος μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία ἄλλη πέτρα τοῦ ἥλθε κατά-

μουτρα, ἔθρυμματος τὴν φιάλην, τοῦ ἔξεσχισε δόσ δάκτυλος καὶ συγχρόνως τοῦ ἐπῆρε τρία τέσσερα ἀπὸ τὰ ἐμπροσθύνα του δόντια. Τὸ δεύτερον σὲ τὸν αὐτὸν κατιρίον κτύπημα, ἀποτελεῖσθαι τὸ ἕργον τοῦ πρώτου, ἀγέρεψε τὸν ἵπποτην ἀπὸ τὴν σέλαν του καὶ τὸν ἔξηπλωσεν ἀκίνητον γάμῳ.

Οἱ βοσκοί, νομίσαντες ὅτι τὸν ἐφόνευσαν καὶ φονηθέντες μὴν εὑρουν κανένα ἀσχημόν μπελᾶν, ἔμαζευσαν γρήγορα γρήγορα τοὺς νεκροὺς των καὶ τοὺς τραυματίας των, — δηλαδὴ ἐπὶ τὸν ἄντον πρόδατα — καὶ ἐτράπησαν εἰς φυγὴν χωρὶς νὰ κυττάσουν δόπιστα των.

Εἰς αὐτὸν τὸ διάστημα ὁ δυστυχῆς Σάντσος ἔμενε ἐπάνω εἰς τὸν γήλοφον,

ἔξοριζών τὰ μαλλιά του καὶ καταρώμενος τὴν ὄψαν καὶ τὴν στιγμὴν ποῦ ἔγινον τὰς τὸν Δὸν Κιχώτην. "Άλλ' δεῖται τὸν εἶδε νὰ πιπτῇ ἀπὸ τὸν Ἀχαρνώντα καὶ τοῦεβροσκούς νὰ φεύγουν διλοταχῶς ἀπὸ τὸ πεδίον τῆς μάχης, κατῆλθεν δὲν νὰ ἰδῃ τις συνέθη καὶ γῆρες τὸν ταλαιπώρων κύριον του εἰς κακήν καταστασιν, μολογούτι δὲν εἶχε γάση

— "Άλλ' ἀφέντη Δὸν Κιχώτη, τοῦ εἶπεν εἰς τὸν μομφῆς. "Ἔγω ὁ καύρενος δὲν σοῦ φάναζαν νὰ γυρίσῃς πίσω; Δὲν σοῦ ἔλεγα πῶς δὲν ἥταν στρατεύματα, παρὰ κοπάδια πρόδατα καὶ προβατίνες;..

— "Άχ! υπέλαθε στενάζων ὁ Δὸν Κιχώτης. Μὲ πόσην εὔκολαν ὁ κατη-

ραμένος ἔκεινος μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφώνει τὰ πρόγματα καὶ τὰ κάμψει ἀγνωρίστα! Σὲ παρακαλῶ, Σάντσε, κάμψε μου τὴ γάρι, ἀγέβα εἰς τὸ γαλδοῦσι του καὶ ἀκολούθησέ τους δλῆγον δάστηρα. Θὰ ἰδῃς πῶς θὰ πάνουν παρακάτω νὰ εἴναι πρόσωπα καὶ πῶς θὰ γένησεν τὸ στόμα. Ἀκριθῶς τὴν μία μάγος μεταμορφ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Νέος 131ος Διαγωνισμός
Αύσεων Απριλίου — Ιουλίου.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ & ΑΓΟΡΑΣΤΩΝ

Οι έχοντες φυεδόνυμον διάδοσην συμμετάσχουν του διάδοσην, δύνανται να συμμετάσχουν του διάδοσην, δύνανται να συμμετάσχουν του διάδοσην.

Πάντες οι άλλοι πρέπει να συμμετάσχουν του διάδοσην, καὶ τὰ τρίτα ἀρχαῖαν θεότητα:

1, Πόλις τῆς Ἰταλίας: 2, Πολύτιμος λίθος: 3, Ἀρχαῖα ἑορτή: 4, Αἰρετικός: 5, Μέγας Ποταμός: 6, Εἶδος σπάθης: 7, Ἐντομον.

* Εστάλη υπὸ τῆς Νέας

197. Τριτή Αρροστίχεις

Τὰ μὲν ἀρχικὰ τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων ἀποτελοῦνται πράτος τῆς Ἀμερικῆς, τὰ δεύτερα ἡπειρον καὶ τὰ τρίτα ἀρχαῖαν θεότητα:

1, Πόλις τῆς Ἰταλίας: 2, Πολύτιμος λίθος: 3, Ἀρχαῖα ἑορτή: 4, Αἰρετικός: 5, Μέγας Ποταμός: 6, Εἶδος σπάθης: 7, Ἐντομον.

* Εστάλη υπὸ τῆς Νέας

198. Φωνητοβλεπον

φυ - λ - φυ - θ

* Εστάλη υπὸ τῆς Αστασίας τῆς Μιλησίας

199. Γερῆφος

ιώ! ιώ! τοῦ τα ω! μηροῦ
* Εστάλη υπὸ τοῦ Εξορίστου Βασιλίη

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματικῶν Ασκήσεων τῶν φύλλων 13 καὶ 14

120. Νέφρος (ναλ, φᾶς) — 121. Πάρις (πᾶ, πῖς) — 122. Ἄρατος-Ἄρτος.

123. Ο Κ Α ΚΛΕ-Ο-ΠΑ-ΤΡΑ

Υ Α Ι Ο -ΜΗ-ΡΟΣ

Ρ Ν Λ ΠΑ-ΡΟΣ

Α Λ Σ Α Τ Ι Α ΤΡΑ

Ρ Ρ Ν

Υ Η Ο 125. Ἀλάσκα (ἀλα-

ο ο σ ε κα) — 126. Πλαστική (τ.) — 127.

Νίσσα - νήσσα. — 128. Όσσα.

129. Σ Α Ο Υ Α 130. ΙΕΡΟΥΣΑ-

Τ Υ Ρ Ο Σ ΔΗΜ (ἡμα, ρῆμα,

Ε Β Ρ Ο Σ Ομηρος, νίσσα, Σά-

Δ Α Ι Ν Ο Σ μος, ἄλια, Λέρος,

Α Π Ι Ο Ν ήλιος, Μαρία.) —

131-135. Διὰ τοῦ

Ρ: Πύρρος, Πάρις, ἄρτος, πόρος,

136. Λ Α Μ Ι Α (λόκος, Σάρος, θύμος,

Σφρίζα, Πάργα.) — 137. Τῶν πρώτων τὰ μα-

θήματα τῶν θετεργῶν γεφύρια.

188. Δειγνυφασ

Δυό φύργοι μοισικοί

Και πνεύμα πονηρόν,

Πατρίδα εῇ στηρή

Θά κάμουν ισχυρών.

* Εστάλη υπὸ τοῦ Αθανασίου Διάκου

189. Συλλαβόγραφος

Μὲ γαλλικὸν τι σύμφωνον

Καὶ ζεύρον τι μικρόν,

Ἐνα θεόν ὄλυμπον

ἀποτελεῖς γνωστόν.

* Εστάλη υπὸ Ενα Χιωτάνη

190. Στοιχειόγραφος

Είμαι νήσος τοῦ Αιγαίου.

"Αν μου βρέθης τὸ κεφάλι,

Νήσος γίνομαι ἐκ νέου

Καὶ εἰς τὸ Αιγαίον πάλι.

* Εστάλη υπὸ τῆς Σχιρινοστολίστου Χίου

191. Αναγραμματισμός

Ἐπίρρημα ἀρχαῖον

"Αν ἀναγραμματίσῃς,

Ἐν γύμνῳ ώραν

Εῦδος θά σηματίσῃς.

* Εστάλη υπὸ τοῦ Πέρθου τῆς Κερήτης

192. Αστήρ

* * * * * Νάντιαστασταθῆν

οἱ ἀστερίσκοι διὰ

γραμμάτων οὕτως;

* * * * * αστεράγανινόσκον

* * * * * ται: ὄριζοντας πό-

λις τῆς Γερμανίας,

* * * * * καθέτως ἐπίθετον εἴ-

* * * * * χον σχέτων μὲ τὸν

* * * * * νοῦν, διαγνώνεις δὲ

πολύτιμος λίθος καὶ μυθολογικὸν πρόσωπον.

* Εστάλη υπὸ τοῦ Θαλῆνος

193. Επιγραφὴ

Η Π Ι Τ

Α Τ Α Ν

Η Σ Ε

Ζητεῖται ἡ ἀνάγνωσις τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης.

* Εστάλη υπὸ τῆς Συριανῆς Αὔρας

194-196. Συμπλήρωσις Φράσεων

1. Οὐδὲν — ἄμικτον —

2. Ἀρχεσθαι — ἔρχει —

3. Ἡδονὴ — ήτος — τίκτει.

* Εστάλη υπὸ τῆς Υιοῦς Στρογγύης

197. Τριτή Αρροστίχεις

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΟΙ ΛΥΤΑΙ ΤΟΥ 18ου ΦΥΛΛΟΥ

(Τὸ τὴν λίσταν εἰς τὴν σελ. 173)

ΑΘΗΝΩΝ: Ιωαν. Ν. Πλατοΐδης, Β. Ν. Ματθόπουλος, Ν. Κ. Ζαχαρίης, Παιάνιος Νίκη, "Ελλήν Μέμπιτα.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Εναγ. Κ. Λαγομαρτζής, Μηχ. Ν. Αλεξιδρός.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ:

ΒΟΛΟΥ: Σπυρ. Εμ. Κάτσινας, Γ. Α. Χαλκαδόπολης, Χρούλεια Εμ. Κάτσινα, Ιωαν. Στ. Ταϊναγια, Κώνσταντινος Στ. Τούργη, Γεώργ. Λεωνίδης, Δημ. Ε. Κουκιδής.

ΖΑΚΥΝΘΟΥ: Τάχης Μπαγδατόπουλος.

ΚΑΛΑΜΟΥ: Ελένη Ι. Βογούτου.

ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Οργώ, Λάτος τῶν Μουσούσ.

ΑΙΓΑΙΩΝ: Ζουλένια.

ΑΙΓΑΙΩΝ: Αννα. Σηλινθίδης, Γ. Δημήτριος,

ΑΙΓΑΙΩΝ: Ιωαν. Μπελάρας,

ΝΑΥΠΛΙΟΥ: Δημ. Τρ. Μπουζόπουλος, Καίτη Ματσούτσου.

ΠΑΤΡΩΝ: Γιαν. Β. Παπανικολάου, Κ. Ι. Φαρμακίδης, "Ανεμόνη, Χρυσανθή Μωραίτη.

ΣΑΡΤΗΣ: Πολυτίμη Λεωφόρου.

ΣΥΡΟΥ: Διονύσ. Αθανασόπουλος, Ελένη Μ. Εβέσης, Σπυρ. Ι. Κολοκούρη.

ΤΡΙΚΑΛΩΝ: Διαλότης Μενετές.

ΤΥΡΝΑΒΟΥ: Βασιλ. Τράπατας,

ΥΔΡΑΣ: Ν. Σ. Σγόνιτσος, Φλώρα Α. Μουσταζή.

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματικῶν Ασκήσεων τῶν φύλλων 13 καὶ 14

120. Νέφρος (ναλ, φᾶς) — 121. Πάρις (πᾶ, πῖς) — 122. Ἄρατος-Ἄρτος.

123. Ο Κ Α ΚΛΕ-Ο-ΠΑ-ΤΡΑ

Υ Α Ι Ο -ΜΗ-ΡΟΣ

Ρ Ν Λ ΠΑ-ΡΟΣ

Α Λ Σ Α Τ Ι Α ΤΡΑ

Ρ Ρ Ν

Υ Η Ο 125. Ἀλάσκα (ἀλα-

ο ο σ ε κα) — 126. Πλαστική (τ.) — 127.

Νίσσα - νήσσα. — 128. Όσσα.

129. Σ Α Ο Υ Α 130. ΙΕΡΟΥΣΑ-

Τ Υ Ρ Ο Σ ΔΗΜ (ἡμα, ρῆμα,

Ε Β Ρ Ο Σ Ομηρος, νίσσα, Σά-

Δ Α Ι Ν Ο Σ μος, ἄλια, Λέρος,

Α Π Ι Ο Ν ήλιος, Μαρία.) —

131-135. Διὰ τοῦ

Ρ: Πύρρος, Πάρις, ἄρτος, πόρος,